



Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción y Ángeles

BREVE HISTORIA

La Iglesia de la Asunción y Ángeles fue sede de la iglesia cristiana que rigieron los obispos egabrenses entre el siglo I y VIII, aunque no se conservan restos, pero según Moreno Hurtado: "Pudo tener una disposición similar a la actual, aunque con un tamaño más pequeño, orientada hacia el Este, por necesidades estructurales, estratégicas y políticas, tendría todo a su alrededor un considerable espacio abierto para el mercado y la reunión de los vecinos." Tras el asentamiento árabe, se creó en este emplazamiento una mezquita, dividida en tres naves centrales.

Tras la conquista de Cabra por el rey Fernando III el Santo, mandó a Don Lope de Fitero (siglo XII-1245), obispo de Córdoba, purificar la mezquita. Según Pascual Madoz afirmó que la Orden de Calatrava ordenó destruir la mezquita y levantar un templo gótico en este emplazamiento. Más adelante, se añadió un crucero de planta cuadrada para el presbiterio y el altar mayor, y el antiguo alminar se utilizó como campanario. Este templo se mantuvo hasta el año 1683 cuando se edificó uno nuevo, que es





Iglesia parroquial de
Ntra. Sra. de la
Asunción y Ángeles

BREVE HISTORIA

el que actualmente existe y que funciona como iglesia parroquial. Experimentó varias reformas y remodelaciones desde el siglo XVI al XVIII, entre los años 1747 y 1752, se terminó por obtener su fisonomía actual bajo la dirección de Benito Jiménez, maestro mayor de Montilla. Desde el año 1982, este inmueble se encuentra inscrito como BIC en el IAPH (Instituto de Patrimonio Histórico de Andalucía).

En la parte exterior del templo se puede destacar el campanario y la fachada. La edificación del campanario comenzó en el año 1560 por el maestro Durango, sin embargo, en el año 1684 se subastaron las obras para la construcción de una nueva torre que reemplazaría la anterior, debido a su deterioro. La Torre del campanario es obra de José Granados de la Barrera (mediados del siglo XVII-1685), tras haber obtenido su puesto de maestro mayor en Granada, pidió ayuda para realizar la obra. Por tanto, el campanario fue ejecutado en el año 1684 por Melchor de Aguirre, en colaboración con Baltasar Pérez Capote. A pesar de todo ello, el campanario necesitó una reforma realizada en el año 1717 por José Jiménez Valenzuela (1669-1752).





Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción y Ángeles

BREVE HISTORIA

En esta iglesia se encuentran tres puertas de acceso, la principal que se localiza en el lateral de la nave de la epístola, una lateral de la nave del evangelio y otra a la izquierda del coro. La fachada principal está realizada de mármol blanco, presenta un solo cuerpo de columnas salomónicas y estípites, rematada por una cornisa que se eleva en el centro. Según Rivas Carmona, "destaca una decoración con motivos geométricos que es propia de la época en la que se realiza la portada, se puede relacionar esta obra con artistas como Juan Antonio del Pino". En la ampliación del siglo XVIII, concretamente en el año 1772, Nicolás Guiberri, se encargaron de realizar los canceles de la puerta principal y de las laterales, bajo el diseño de Alfonso Gómez de Sandoval.

El interior de esta parroquia es un espacio de cinco naves, siendo la central un poco más ancha que las laterales. En ellas, se encuentran unos arcos peraltados sobre columnas de mármol rojo de la Sierra de Cabra. Durante los siglos XVI y XVII hubo varias modificaciones, como fue la ampliación del presbiterio en el año 1674, y la creación de diversas capillas.





Iglesia parroquial de
Ntra. Sra. de la
Asunción y Ángeles

BREVE HISTORIA

En la nave de la epístola, se encuentra la primera capilla bajo la advocación del Preso, cubierta por una bóveda mixtilínea del siglo XVIII. Se halla la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Prisión, es una imagen de estética granadina fechado en el año 1664 según Moreno Hurtado basado en los Archivos de Protocolo ante el escribano Bartolomé González del Pozo se figura la obra, pero cuyo autor no se cita.

En la capilla siguiente se encuentra el retablo de San Cosme y Damián del siglo XVIII, ligada a la familia de los Fernández de Córdoba, condes de Cabra. El retablo se encuentra sobre un altar de mármol rojo de Cabra. Está formado por un arco de medio punto ligeramente apuntado, bordeado por la parte externa con motivos ornamentales. En la parte superior se encuentra una peana con la figura de un ángel, la cual es una representación de cuerpo completo con un rostro añorado. En el retablo se encuentra un lienzo, el cual se fecha en el siglo XV, aunque el retablo de madera es de finales del siglo XVIII, y representa a San Cosme y San Damián reconocido como "Cuadro de los Santos Médicos" es una obra anónima.





Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción y Ángeles

BREVE HISTORIA

Se trata de un óleo sobre lienzo. En los ángulos inferiores aparecen varios escudos que actualmente apenas son visibles añadidos en el año 1592. Estos escudos mostraban los blasones familiares, a la derecha el de los Fernández de Córdoba y a la izquierda el escudo de los Fernández Tejeiro.

Tras pasar la puerta principal, se encuentra la capilla dedicada a la advocación de María Santísima del Socorro. Esta capilla en su origen fue creada a principios del siglo XVI por orden del Bachiller Martín Pérez de Aguilar, fue dedicada en su origen a la advocación de San Aciclo y Santa Victoria. En ella actualmente, se encuentra un retablo rococó de finales del siglo XVIII, formado por un banco y un solo cuerpo con una hornacina dividido por dos estípites, y se encuentra decorado con hojarasca. La Virgen del Socorro, la cual se encuentra en la hornacina de este retablo, es de madera policromada y estofada de medio cuerpo, fechada a mitad del siglo XVII y cercana al círculo del escultor Alonso Cano (1600-1664) según el catedrático de Córdoba, Hernández Díaz.





Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción y Ángeles

BREVE HISTORIA

Junto a ella, se encuentra la Capilla del Sagrario es un espacio de planta cuadrada cubierto por una bóveda semiesférica con linterna sobre pechinas decoradas con los escudos de su fundador Francisco Cabrera, Caballero de la Orden de Santiago, quien fue regidor de la Villa de Cabra. Se encuentra un retablo de mediados del siglo XVIII próximo al estilo de Francisco José Guerrero (1674-1773) según Casas Sánchez. El retablo se divide en tres calles separadas por estípites, siendo las laterales más estrechas. Este retablo se encuentra decorado con pequeños espejos y decoración de rocalla, además se encuentra coronado con la representación de la paloma, siendo la representación del Espíritu Santo. En la parte central del cuerpo del retablo, se encuentra la hornacina central con la representación de la Virgen de la Sierra, siendo una copia a la patrona de Cabra, en la parte inferior de esta hornacina se encuentra el Sagrario. En las hornacinas laterales del cuerpo central están las imágenes talladas de San Juan Evangelista y Santa Bárbara del siglo XVII, y en el ático termina con la representación de Jesús Resucitado,





Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción y Ángeles

BREVE HISTORIA

siendo una obra contemporánea, a sus laterales aparecen dos lienzos que representan a San Pedro y a San Pablo. En las paredes laterales de esta capilla, se hallan dos grandes lienzos de taller local del primer cuarto del siglo XVIII: la Anunciación y Santiago en la batalla de Clavijo.

La cabecera de iglesia está formada por el retablo mayor y dos retablos colaterales. El retablo mayor fue realizado en mármol rojo y negros con cartelas de madera dorada, el cual presenta un cuerpo con columnas y ático. La capilla mayor, fue trazada primero en el año 1563 por Hernán Ruiz II "El Joven" (1514-1569), pero la obra fue problemática durante un largo siglo habiendo que pasar por Hernán Ruiz III (1534-1606), y a pesar de todo ello, finalmente la capilla mayor fue proyectada por José Granados de Valenzuela y realizada por Melchor de Aguirre en el año 1674. Es un retablo de transición al barroco, siendo un ejemplo retablístico marmóreo. La hornacina central acoge la imagen de Nuestra Señora de la Asunción siendo una talla granadina del año 1693; y en el ático se encuentra un crucificado del siglo XVII.





Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción y Ángeles

BREVE HISTORIA

En el año 1693 comenzaron las obras de los retablos colaterales del altar mayor, los cuales son gemelos y fueron financiadas a finales del siglo XVII como un regalo de Don Juan Porras y Atienza, obispo de Coria (1627-1704), cuyo blasón aparece en el ángulo superior derecho en ambos retablos. Se construyeron igual que el retablo mayor, con mármol rojo y negro, presentan cuatro ejes con unas columnas salomónicas rematadas en un ático, son atribuidos a Leonardo Antonio de Castro (1656-1745). En el retablo izquierdo cobija la entrada de la sacristía y está dedicado a "Santiago Matamoros", en su hornacina central se encuentra una escultura anónima, la cual es fechada en el año 1680 y restaurada en el año 1858. El ático se encuentra coronado por una pintura de Santo Domingo de finales del siglo XVII de escuela granadina según el Catálogo artístico y monumental de la Provincia de Córdoba.

Junto a este retablo, en la pared del presbiterio se encuentra un tríptico de obra anónima, se representa "La Virgen con el niño flanqueada por Santa Bárbara y por San Acisclo y Santa Victoria", se encuentra fechada en el siglo XVI.





Iglesia parroquial de
Ntra. Sra. de la
Asunción y Ángeles

BREVE HISTORIA

Las tres imágenes se encuentran separadas entre sí por medio de estípites.

En el retablo colateral de la derecha, está dedicado a "Santa Catalina de Alejandría" fechada en el año 1691. En el centro del basamento hay una mesa credencial sobre la que descansa un sagrario de madera, el cuerpo central se encuentra flanqueado por dos pares de columnas salomónicas y se encuentra la hornacina con la imagen de Santa Catalina, fechada en el siglo XVII. El ático se adapta al medio punto y se encuentra una representación anónima de San Francisco de Asís; el retablo se corona con el escudo de Don Juan de Porras y Atienza, al igual retablo de la izquierda.

En la pared del presbiterio de la parte derecha se encuentra un tríptico anónimo, fechado en el siglo XVI, se representa el "Calvario, San Andrés y San Martín de Tours", las tres imágenes se encuentran separadas entre sí por medio de estípites.





Iglesia parroquial de
Ntra. Sra. de la
Asunción y Ángeles

BREVE HISTORIA

En la nave del Evangelio se encuentra el retablo de la escultura de San Rodrigo, patrón de Cabra. Hay varias obras pictóricas del siglo XVII, como es la Misa de San Gregorio y la Virgen con Santo Domingo y San Francisco de autores anónimos.

Al fondo de la iglesia se encuentran dos capillas separadas por un gran coro. La capilla de la izquierda pertenece a la Cofradía de Jesús amarrado a la Columna y Azotes, Nuestra Señora María Santísima de la Caridad y San Juan Evangelista, en esta cofradía el grupo escultórico del Cristo es conocido como "los sayones", es del siglo XVIII. Según Moreno Hurtado propone que provienen del taller de Salzilla (1707-1783) ya que se basa en la obra pasionaria murciana, en la obra escrita por Pedro Díaz Cassou, en el libro "El gremio de veedores y torcedores de seda de Murcia"²⁹. En el siglo XXI las imágenes fueron restauradas por Miguel Arjona Navarro.

En la capilla derecha, se venera a Nuestro Padre Jesús de las Penas en la Oración del Huerto, el cual es una escultura del siglo XVIII realizado por José Jiménez Valenzuela según los archivos históricos de la cofradía.





Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción y Ángeles

BREVE HISTORIA

El coro se halla situado a los pies de la iglesia en un espacio rectangular, la sillería es una obra proyectada por Joaquín Araceli Solanas y realizada en madera de nogal por el entallador Francisco Javier Pedrajas finalizada en el año 1790. Se encuentra una composición de 33 sillas de nogal, las cuales cada una tiene una decoración con un bajo relieve, y se remata con una crestería muy sencilla en la que se alternan ánforas y parejas de cabezas de niños unidos por guirnaldas. Las decoraciones destacan porque son muy escasas en la provincia de Córdoba las sillerías talladas del siglo XVIII. Dentro de su iconografía a excepción del sillón del vicario, cuyo tema iconográfico es la Asunción de María; y los dos medallones que corresponden a sillones en chaflán en las esquinas, se representa a los arcángeles San Rafael y San Miguel, el resto de los relieves se presentan en tres cuartos o en busto, entre ellos se encuentran San Juan Bautista, Santiago el Mayor, San Jerónimo, San Tomas de Aquino, San Antonio de Padua, entre otros, que son conocidos por sus atributos. El órgano que tiene este coro, es una pieza de los maestros José y Patricio Furriel que lo finalizaron en el año 1759 donde se aprovechó la estructura del siglo anterior, este órgano fue restaurado en el año 2006.





Iglesia de los Capuchinos

BREVE HISTORIA

Esta iglesia fue fundada con la congregación de los Capuchinos, gracias a los condes de Cabra -Sr. Don Antonio Fernández de Córdoba y por su esposa Doña Teresa Pimentel-, en el año 1649 se finalizó su construcción. En el siglo XIX el convento fue extinguido y solo quedaba la iglesia, la cual fue sostenida gracias a la Infanta de España, Doña María Luisa de Borbón y sus hijos, pero a finales de este siglo la Comunidad Religiosa Escolapia adquirió lo que fue la vivienda de los Condes de Cabra, junto a la Iglesia de los Capuchinos.

La puerta de entrada según Jordano Barbudo, muestra una "portada protobarroca". Es coronada por el escudo de los Condes de Cabra y se encuentra timbrado por una corona ducal, ya que eran duques de Baena. En la parte superior de la fachada se encuentra una hornacina de medio punto sobre pilastras y clave resaltada con resabios manieristas que alberga la imagen de San Francisco.





Iglesia de los Capuchinos

BREVE HISTORIA

El interior de este templo es muy austero, se percibe una sola nave. En ella, a la hora de hablar del muro de la epístola, se destaca el retablo de "San Francisco Javier catequizando a los infieles", junto a una pintura realizada por Leonardo de Castro, en el año 1687 y en la que se ejemplifica la labor del santo, y el lienzo sobre la "Genealogía de la Virgen", del mismo autor, del año 1690. En esta nave se encuentra la imagen de Nuestro Padre Jesús Caído, obra del imaginero Fernando Murciano Abad en el año 2020.

En el interior de esta Iglesia se destaca la cabecera debido al altar mayor, donde se encuentra un retablo con ocho lienzos distribuidos en calles y que se representan: en la calle situada a la izquierda "Santa Isabel de Hungría curando a los tiñosos", "el Éxtasis de Santa Teresa", "San Juan Buenaventura"; y en la calle derecha se representa: "San Francisco de Asís", "el Éxtasis de Santa Clara" y "Santa Rosa"; en la calle central se encuentra un lienzo en grandes dimensiones se representa "la Visión de San Francisco de Porciúncula" fechado en el año 1672 realizado por Valdés Leal; y por último en el ático la figura del "Padre Eterno". Se puede apreciar el "Éxtasis de Santa Clara" y el "Éxtasis de Santa





Iglesia de los Capuchinos

BREVE HISTORIA

Teresa" son obras de calidad similar a las ideas de Valdés Leal pero no son de su realización sino del taller del artista, según Valdivieso González, entre ellos el de Santa Isabel curando a los tiñosos es una copia de la obra de Murillo.

La obra de Valdés Leal, "la Visión de San Francisco de Porciúncula", es una obra compleja, con una iconografía propia de la ideología barroca, además de elementos señalados por los frailes y los patronos. En la obra se representa el episodio de San Francisco ocurrido en el año 1256 en el Convento de Santa María de la Porciúncula. Representando de esta manera a San Francisco de Asís, el arcángel con un pergamino y en la parte superior la Virgen María y Jesús de Nazaret. En esta obra, también se encuentra la representación de San José en la parte superior de la escena y a San Antonio con el niño que aparece encorvado dándole un beso en uno de los pies. De esta manera se incorporan dos devociones franciscanas, San José y San Antonio, este posiblemente también es añadido en esta obra por encargo del Conde.





Iglesia de los Capuchinos

BREVE HISTORIA

En el crucero se encuentran varios lienzos de taller cordobés de finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII, en el muro de la Epístola se encuentran la representación pictórica de "Cristo muerto", "Cristo desclavado de la Cruz" y "Aparición del niño Jesús a San Francisco". En la nave de la epístola se encuentra una obra de "San Joaquín, Santa Ana y la Virgen con el Padre y el Espíritu Santo", esta obra es documentada de Leonardo Castro del año 1689. Por otra parte, en el muro del Evangelio, se encuentra otra gran pintura que se debe de destacar del patrimonio de esta iglesia, el cuadro de la Inmaculada Concepción, es fechada a mediados del siglo XVII. Se trata de una interesante obra que representa la iconografía de la "tota pulchra", incluye en la parte superior la representación de la Santísima Trinidad y la coronación de María por los ángeles, es todo un ejemplo de iconografía concepcionista.

En el muro del evangelio se destaca el retablo de San Francisco Javier catequizando a los infieles incluye una imagen del titular del templo tallada en madera y policromada, es obra de Leonardo de Castro y fechada en el año 1690 recogido en el libro de Rafael





Iglesia de los Capuchinos

BREVE HISTORIA

Ramírez de Arellano y Díaz de Morales, Diccionario Biográfico de artistas de la Provincia de Córdoba. En este muro, también encontramos la imagen mariana del Buen Fin, obra realizada por el taller de Santa Rufina de Madrid, imagen que firma José María Oriol en el año 1991. La imagen fue remodelada y policromada por el restaurador Santiago Molina Ruiz en 1995.





Iglesia de San Juan de Dios

BREVE HISTORIA

En 1586 la Orden Hospitalaria se hizo cargo del viejo hospital de San Rodrigo, bajo fray Bartolomé de la Misericordia, gracias al patronazgo de los Condes de Cabra, quien fue el fundador del Convento en Cabra. Estuvo en poder de los Hermanos de San Juan de Dios hasta el año 1820, donde se mantuvo la iglesia al culto, tiene la estructura del siglo XVII, aunque fue restaurada en el siglo XVIII, finalizadas las obras en el año 1762 pero la ornamentación de yesería se añadió en el año 1780.

La estructura fundamental de la iglesia es del estilo del siglo XVII, pero con grandes aportaciones del siglo XVIII. En el exterior de esta iglesia, la fachada es fechada el siglo XVIII, labrada en piedra local, sobria y con un diseño convencional frecuentemente usado en la arquitectura conventual. La puerta de entrada es de medio punto flanqueado por pilastras superpuestas que levantan un entablamento; en la parte superior, en el ático se encuentra un nicho con la imagen de San Juan de Dios en piedra acompañado de volutas y rematado con un frontón triangular tripartito.





Iglesia de San Juan de Dios

BREVE HISTORIA

Tiene una planta rectangular dividida en cuatro tramos, con un crucero de escasos brazos, y los últimos tramos están ocupados por el coro alto donde se destaca especialmente el órgano rococó realizado en el año 1775 por fray Pedro del Rosario. La techumbre fue reparada en el siglo XVIII, en esta restauración se realiza una volada y ondulada cornisa que recorre las paredes de la iglesia, y está protegida con una balaustrada de madera formando una falsa galería, estos elementos rococós fueron realizados por Francisco Javier Pedrajas (1736-1817). En la cornisa mixtilínea aparece una ornamentación de yeserías.

A lo largo de la nave de la epístola, se abren retablos de medio punto coincidiendo con los tramos de la iglesia, el primer retablo es de la segunda mitad del siglo XVIII en el que se venera a San Rafael, este retablo es de madera tallada y policromada, su arquitectura usual es: banco, un cuerpo y un remate, con tres calles, en las calles laterales se encuentran dos estípites que flanquean la hornacina central. La talla de San Rafael, la cual se encuentra en la hornacina central, es una imagen granadina de





Iglesia de San Juan de Dios

BREVE HISTORIA

vestir, ataviada con un escapulario de la orden hospitalaria de San Juan de Dios que corresponde al siglo XVIII.⁵⁰ A continuación, le sigue un retablo tabernáculo, con un agitado de alzado y planta de rocalla que le hacen producir un efecto rococó, su estructura es un banco, dos hornacinas que flanquean una caja saliente y de planta semihexagonal destinada al manifestador donde se rinde culto a una talla de un niño Jesús de vestir. En el cascarón del remate se encuentra tres medallones ovales con relieves de San Antonio de Padua, San Juan Bautista y Santa Inés, a este retablo le han sido añadidas varias ménsulas que sostienen diferentes tallas, en la izquierda encontramos la talla de San José fechado en el siglo XVIII y la talla de San Juan de la Cruz, es una talla de madera policromada del siglo XVIII; en la derecha encontramos la talla de Santiago el Mayor de madera policromada fechado en el siglo XVIII, y la talla de Santa Teresa, la imagen es una talla de madera policromada del siglo XVIII; en la parte inferior encontramos la talla de un Jesús de madera policromada fechada en el siglo XVIII. En el siguiente retablo, debido a que se





Iglesia de San Juan de Dios

BREVE HISTORIA

encuentra solo con una hornacina central, el cual contiene las tallas de vestir de San José con el niño, de finales del siglo XVIII de valor devocional.

El retablo del Cristo de la Caridad fue realizado de madera dorada sobre verde se encuentra con una decoración con una influencia Rococó, es realizado por Francisco Pedrajas en el año 1774 según Carpio Montilla basado en los Archivos Parroquiales de Cabra. Se encuentra dividido en un banco, un cuerpo dividido en calles por uno delgados estípites, en la parte inferior se encuentra una hornacina con una pequeña talla de vestir de la Virgen de la Sierra, en el cuerpo intermedio se encuentra en la parte central el Cristo de la Caridad conformando un calvario pictórico con una dolorosa y un San Juan, junto a él en los laterales aparece la representación de un Nazareno y de un Cristo Amarrado a la columna, finalmente, este retablo se encuentra coronado en el ático aparece la representación de Padre Eterno.





Iglesia de San Juan de Dios

BREVE HISTORIA

En la cabecera, se destaca el retablo mayor se realizó en el año 1770, es de madera tallada y dorada sobre fondo de color verde, su diseño y su ejecución se realizó bajo las pautas de Guerrero, y el dorado fue realizado por Francisco Miguel Amaro en el año 1789; se compone de un banco y un cuerpo único con un ático curvo, emplea el uso de grandes estípites que dividen el retablo en tres calles. En su origen este retablo se acoge la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno como imagen central, el cual se encuentra fechado a comienzos del siglo XVII. Se trata de una talla donde destaca su rostro, en torno a su autoría Moreno Hurtado lo relaciona con Juan de Mesa (1583-1627) basándose en el Archivo Histórico Provincial de Córdoba⁵⁵. Es de talla completa de tamaño menor que el natural, es una imagen de vestir. A la izquierda del Nazareno se encuentra la imagen de la Inmaculada y a la derecha del Nazareno, la imagen de San Juan de Dios fechado en el siglo XVII, el cual está ataviado con el hábito de su orden. Esta imagen, junto al Cristo de la Caridad y la Inmaculada fueron restauradas en el siglo XX por Salvador Guzmán.





Iglesia de San Juan de Dios

BREVE HISTORIA

En el crucero se encuentran dos retablos gemelos de madera tallada y dorada que se destinan a la imagen de San Rodrigo Mártir y Nuestra Señora de los Dolores. Estos dos retablos se fechan en el siglo XVIII, tienen una caja única con banco flanqueada por gruesos estípites y aletones, rematados por cartelas. El de la derecha presenta una cartela de hojarasca con el escudo de la orden hospitalaria, dedicado a San Juan de Dios. Actualmente, en este retablo se encuentra la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, esta obra está fechada en el primer tercio del siglo XVII, está atribuida al escultor e imaginero antequerano Antonio del Castillo (1635-1704) según el historiador Romero Benítez en el estudio monográfico que realizó sobre este autor. El retablo gemelo que se encuentra a la izquierda aparece la imagen de San Rodrigo se le atribuye a Juan de Mena siendo fechado en el año 1585 según Antonio Moreno. En las cartelas de este retablo se representa la Orden de San Juan de Dios y el escudo de Cabra por ser santo patronal de la ciudad.





Iglesia de San Juan de Dios

BREVE HISTORIA

En el lado del evangelio, más próximo al crucero se encuentra el retablo está dedicado a San Ramón Nonato con la caja central decorada en oro y fechada en el siglo XVIII. El siguiente corresponde a un retablo de cascarón realizado en el año 1775, tiene una arquitectura de estípites y de cortinajes que cobija un cuadro de "Nuestra Señora de Belén", es una obra anónima del círculo de Francisco José Guerrero, actualmente, se ha incorporado las tallas de la Sagrada Familia. Estas tallas son de vestir y representan la Virgen, San José y el niño Jesús. En el último retablo, se encuentra una Virgen con advocación a la Esperanza. Al final del tramo, se destaca un cuadro que representa a "San Juan de Dios y a la Virgen del Carmen intercediendo por las almas del Purgatorio" realizado por Leonardo de Castro y fechado en el siglo XVIII.





Iglesia de las Agustinas

BREVE HISTORIA

El convento de las Agustinas Recoletas fue fundado en 1697, aunque su edificio data del año 1707. La fachada es adintelada con dos columnas lisas y se adorna con un moldurón con las esquinas resaltadas y una hornacina superior con un grupo escultórico de Nuestra Señora de las Angustias, siendo la titular del convento. A los lados de la hornacina se abren dos ventanas que iluminan el coro alto. El interior tiene una sola nave que se divide en cuatro tramos.

En la cabecera se encuentra un retablo mayor el original fue realizado en el año 1713, pero fue sustituido, el que actualmente se encuentra es de madera tallada y dorada, proyectado en 1779 y finalizado en el año 1785 de obra anónima. Presenta tres calles ocupadas por hornacinas, separadas por columnas salomónicas en los extremos y estípites en el centro, el ático forma un medio punto de hojarasca y en los laterales se encuentran dos tondos con los corazones de la Orden Agustina y de las Agustinas de María, entre ambos escudos aparece un crucifijo.





Iglesia de las Agustinas

BREVE HISTORIA

En el camarín central se encuentra la imagen de Nuestra Señora de las Angustias que procede de Granada, obra que acompañó a las monjas en su viaje fundacional realizado para llegar a Cabra en el año 1697. Está atribuido al círculo de José de Mora, según el Doctor Gallego y en el caso de la talla de Cristo se le atribuye al propio escultor, José de Mora.⁶⁵ A pesar de ello, otros historiadores como es el caso de Valverde aboga que ambas tallas son de José de Mora, ya que siguen algunos rasgos característicos de este grupo escultórico.⁶⁶ En los laterales aparecen las tallas de Santo Tomás de Villanueva restaurada por el escultor lucentino Pedro de Mena y Gutiérrez en el año 1761, y la talla de Santa María Magdalena penitente, realizada en el año 1821 y costeada por Francisco Prieto.

A la izquierda del retablo mayor, se encuentra la Capilla dedicada al Cristo del Perdón, es una imagen de talla completa representando a Cristo con la cruz. En el año 1791, la imagen fue retocada y le pusieron unas potencias de plata realizadas en Córdoba.





Iglesia de las Agustinas

BREVE HISTORIA

Por otra parte, las capillas del primer tramo de la iglesia se localizan dos urnas con bustos pasionistas del Ecce Homo y la Dolorosa. Según Ramírez de Arellano, "estos dos bustos son atribuidos a un discípulo de Cano e indica que llegaron a Cabra con una religiosa procedente de Antequera". A pesar de ello, tras una restauración del año 1958 realizada por un pintor granadino llamado Girón, especialmente en el Ecce Homo tras varios estudios se especifica que son obras salidas del taller de Pedro de Mena, debido a que destacan por sus características iconográficas.

En el tramo central aparece el retablo de la izquierda dedicado a la Inmaculada Concepción, el cual es de madera policromada con aplicaciones talladas en la misma materia. Este retablo se fecha en el año 1785 costado por Don Juan Rufino Cuenca y Romero, Canónigo lectoral de la Iglesia de Ronda. La imagen de la Inmaculada Concepción es una imagen de pequeño tamaño rodeado de nubes, realizada por José Risueño (1665-1732),





Iglesia de las Agustinas

BREVE HISTORIA

escultor y pintor de Granada, esta obra correspondería a su primera época fechada aproximadamente en el año 1693, se trata de una Inmaculada pero se quiso reformar en una Asunción, esto causó el deterioro de la imagen. El retablo de la derecha se documenta en el año 1732, es de madera policromada imitando al mármol jaspeado, su composición es de tres calles divididas por columnas, en la hornacina central aparece San Agustín, la talla es fechada sobre el año 1758, y a sus lados Santa Mónica y Santa Rita.

En el siguiente tramo, se encuentra el retablo de San Miguel, realizado en madera tallada y policromada, en este retablo se forma por un banco y sobre el un solo cuerpo que alberga la hornacina del titular, se remata con dos repisas para imágenes y se encuentra fechado en el año 1793. La imagen del arcángel San Miguel es de madera tallada y policromada, se considera que es del segundo tercio del siglo XVIII. Flanqueando la hornacina se encuentran dos mensulones que sostienen las tallas de los arcángeles San Rafael y San Gabriel.





Iglesia de las Agustinas

BREVE HISTORIA

Frente a él se encuentra el retablo de San José, el cual es de madera tallada, sobre el banco se encuentra un único cuerpo con una hornacina central con el titular, representando a San José con el niño, se trata de una talla de madera policromada fechada en el año 1769 y costeada por Lorenzo Ribero.

En esta iglesia al final de su recorrido se encuentra la imagen de Jesucristo en su Entrada a Jerusalén, se relaciona con la escuela granadina, está atribuido a Luis Tibao y Lara (mediados del siglo XVIII-principios del siglo XIX), fue un artista reconocido de la localidad vecina de Lucena, fechado aproximadamente en el año 1790, restaurado en el año 2013 por Ángel Luis González Tejera y en el año 2014 Juan Manuel Montaña Fernández.





Iglesia de San Juan Bautista

BREVE HISTORIA

Se encuentra situada en el barrio del Cerro, es el templo más antiguo de la ciudad de Cabra. Los cronistas hablan de que su fundación se debió al obispo de Egabro, Bacauda, participante en el VIII Concilio de Toledo (653). Hoy en día se aprecia el aspecto que le dieron las últimas intervenciones del siglo XVIII, por parte de los maestros arquitectos entre los que se destaca a Jerónimo Sánchez de Rueda, vecino de Priego (1670-1749). El templo es de planta rectangular dividida en tres naves de corta extensión.

En sus naves se abren diversos retablos, así se puede apreciar que, en la nave de la epístola, se encuentra el retablo de la Santísima Cruz de los Sacramentos, perteneciente a la Cofradía de la Vera Cruz, el retablo se encuentra sobre un banco, en el que se apoya un único cuerpo decorado con dos estípites. La Santísima Cruz de los Sacramentos es conocida por la sociedad egabrense por "la cruz de los novios", está fechada en el siglo XVIII realizada por José Jiménez Valenzuela según Moreno Hurtado visto en los archivos parroquiales.





Iglesia de San Juan Bautista

BREVE HISTORIA

La Santa Cruz es de un estilo barroco en madera tallada y estofada en pan de oro, se decoró con espejitos enmarcados, en el penacho superior porta el título con la inscripción "INRI" y en la base de la cruz se encuentran dos rocallas con forma de volutas. Esta cruz se encuentra situada sobre una peana, de forma piramidal y base cuadrangular, para su sujeción en madera tallada y estofada en pan de oro. En este retablo también se encuentra la escultura de Santa Gema, la cual es una talla contemporánea. Tras la capilla de la Cruz de los Sacramentos, se encuentra el retablo del Lavatorio, la imagen del Cristo y de San Pedro son fechados en el año 1739 y atribuidos a José Jiménez de Valenzuela debido a su similitud con la imagen de Jesús de las Penas según Moreno Hurtado. Finalmente, en la última capilla se encuentra la imagen del Amor Fraternal perteneciente a la Cofradía del Lavatorio, la cual corresponde a una escultura de vestir realizada en el año 1990 por Manuel Escamilla Barba.





Iglesia de San Juan Bautista

BREVE HISTORIA

Preside en la cabecera un retablo mayor se encuentra fechado en la primera mitad del siglo XVIII, tuvo modificaciones en el año 1727 realizadas por Luis de Córdoba Rico de Rueda, maestro carpintero de Cabra. En el retablo, sobre el banco, se encuentra un solo cuerpo con un gran ventanal que da al camarín de la Virgen de los Remedios y dos hornacinas laterales en menor escala. El camarín fue finalizado en el año 1743, realizado por Alonso Aguilar y Cristóbal Ruiz de Medina; y dorado por José Pérez Romo, sin embargo, en el año 1747 se realizó cuatro marcos de espejo de Francisco Maestre, vecino de Lucena. El camarín principal es de forma octogonal, se trata de una obra que destaca por el dibujo de su cornisa mixtilínea y estípites, así como la ornamentación de hojarasca en la cúpula, acoge la imagen de Nuestra Señora de los Remedios, es una imagen que data sobre el año 1719 según el estudio de Fernández Díaz de los Ríos⁸⁴. En el caso de las otras dos hornacinas del retablo mayor se representa la imagen del Sagrado Corazón de Jesús y la imagen de San Juan Bautista, esta última es tallada en madera





Iglesia de San Juan Bautista

BREVE HISTORIA

policromada fechada en el primer tercio del siglo XVII, posteriormente en el año 1795 la obra fue estofada, realizado por el pintor egabrense Juan Ramírez según el Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba.

A la izquierda del altar mayor, se encuentra un retablo de cuerpo único y dos columnas salomónicas del siglo XVIII, dedicado al Cristo de la Vera Cruz, talla fechada del año 1500, el cual vino de México en presencia del escribano Diego de Córdoba.⁸⁶ Tras esta, se encuentra el retablo con la imagen de San Pedro mártir de Verona, esta obra es de Pedro de Mena según Romero de Torres⁸⁷, fue encargada por el presbítero Juan Muñoz Romero quien era comisionado del Santo Oficio de Córdoba.





Parroquia de Santo Domingo de Juzmán

BREVE HISTORIA

Fue el primer convento de Cabra fundado en el año 1550 por el bachiller Antón de León y Fernández de Córdoba y su esposa Doña Juana de Gálvez. Tanto el Convento como la iglesia del siglo XVI fueron fundados por Don Gerónimo de Zea y Gálvez, regidor de Don Francisco Fernández de Córdoba. La iglesia actual es el resultado de aportaciones realizadas en el siglo XVIII y reformas contemporáneas que se han realizado en el siglo XX y siglo XXI, pero se manifiesta aún la huella del siglo XVI en algunas capillas especialmente en la decoración de yesería.

En la parte exterior, se debe destacar la fachada, la cual es fruto de una remodelación que fue terminada en el año 1744 realizada por el egabrense Don Pedro de Heredia, aunque se encuentra con una modificación de ladrillo visible que fue realizada en el siglo XX. Las dos columnas de mármol negro que enmarcan la entrada, se levantan sobre una alta basa de sillería y tienen un capitel corintio, estas columnas sostienen unas pilastras, en las cuales se apoya un entablamento coronándolo con un frontón partido, con una hornacina central donde se encuentra la imagen de la Virgen Purísima entre estípites.





Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

BREVE HISTORIA

El interior del templo posee una sola nave, con cinco capillas en el lado de la epístola y cuatro en lado del evangelio. Según Jiménez Montes, "está distribución es la que suele seguir la Orden Dominica, que se trata de la sustitución de las naves laterales por la batería de capillas de planta cuadrangular, comunicadas por corredores".

En la nave de la epístola se encuentran las capillas más llamativas, las cuales tienen un estilo manierista con decoraciones en yeso. La primera capilla de esta nave, se encuentra una escultura yacente de San Feliciano y en la parte superior se encuentra una escultura del Resucitado, en los laterales aparece un cuadro de Santo Domingo de Guzmán y de la Virgen de la Sierra. En este caso, la segunda capilla, es la más llamativa, está bajo la advocación del Cristo del Socorro, se encuentra fechada en el primer tercio del siglo XVII y presenta una decoración muy llamativa donde se destaca un estilo manierista cordobés. Los relieves figurativos y las arquitecturas





Parroquia de Santo Domingo de Juzmán

BREVE HISTORIA

tingidas forman un conjunto singular que revela una estética poco frecuente en los edificios religiosos de la localidad de Cabra, según Canela Espejo. En su origen era una capilla funeraria dedicada a la Virgen de la Asunción y su constructor quiso crear un monumento funerario, con el deseo de perpetuar su memoria más allá de su muerte. Esta capilla se cubre con una bóveda esquifada que cubre el recinto cuadrangular, en las cuatro esquinas se encuentran unos ángeles tenantes con unas cartelas mostrando el mensaje de Dios, la entrada a la capilla está flanqueada por dos relieves que representan a San Cristóbal y Santo Domingo. En este espacio se encuentra un retablo realizado en yeso siendo similar al estilo de Hernán Ruiz II, que se compone por un banco y en la parte inferior se encuentra un relieve con una figura que representa a María Magdalena Penitente; en la parte central del retablo se encuentra la hornacina principal con una escultura de la Virgen Inmaculada, a los laterales de esta hornacina se encuentran las figuras de San Andrés y San Miguel, en la parte superior de estas





Parroquia de Santo Domingo de Juzmán

BREVE HISTORIA

figuras, aparecen otras dos representaciones que se han relacionado con dos posibles obispos egabrenses San Argimiro y San Arcesindo; en el ático aparece un frontón partido con el relieve de la Santísima Trinidad Celestial representando a Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo bajo la figura de la paloma. El retablo se encuentra cobijado por un arco que hace juego con las paredes colaterales, en las enjutas de los arcos que aparecen en esta capilla se representan las virtudes teologales y cardinales y en las claves toman asiento los Evangelistas. En el testero frontal aparece en la parte alta un relieve de San Jerónimo penitente y por debajo de él se encuentra la imagen del Cristo del Socorro corresponde a una talla de finales del siglo XVIII. En el muro de la derecha se encuentra en la parte alta la representación de San Francisco estigmatizado, y en el cuerpo central del muro aparecen los relieves de San Sebastián, San Lorenzo y San Roque.





Parroquia de Santo Domingo de Juzmán

BREVE HISTORIA

Le sigue la capilla que actualmente está dedicada a la Cofradía de las Necesidades, cuya obra se encuentra una hornacina decorada con unas columnas salomónicas., es una talla originaria del siglo XVII, con posteriores restauraciones. En la entrada de esta capilla se encuentra una talla de San Pedro Mártir fechada en la segunda mitad del siglo XVII. Finalmente, la última capilla que se encuentra a un lateral de la puerta que da acceso a la galería claustral, se destacan dos lienzos dominicanos que representan: "la Aparición de la Virgen con el Niño a Santo Domingo", fechada en el primer tercio del siglo XVIII regalado por Alonso de Aguilar y Serrano; y "la Virgen de Soriano", firmado por Bartolomé Román (1587-1647), del primer cuarto del siglo XVII según el Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba.

La obra que destaca en la cabecera de esta iglesia es el retablo mayor, es una pieza tallada en madera, finalizada en el siglo XX. El retablo se divide en tres calles, donde fundamentalmente se utilizan los cuadros que poseía la iglesia dominica, entre ellos se





Parroquia de Santo Domingo de Juzmán

BREVE HISTORIA

destaca: el cuadro de "la Anunciación" y "la Sagrada Familia" obras anónimas de finales del siglo XVII; "Santo Domingo recibiendo el rosario" y "Santo Domingo in Soriano", son fechadas en la primera mitad del siglo XVII y realizadas estas dos últimas por Bartolomé Romano (1587-1647), debido a que se encuentran firmadas por autor según se muestra en el Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba.

A los lados del presbiterio se encuentran varias capillas en su mayoría son muestras del Renacimiento tardío, tienen una cubierta formada por una bóveda sobre pechinas, en el caso de la capilla de la parte derecha está formada por una bóveda baída y está decorada con estucos manierista. En la capilla izquierda contiene un lienzo que representa la comunión de San Vicente de Paúl y un retablo de la Virgen de la Cabeza, el cual se fecha en el siglo XVI aproximadamente en el año 1562 del artista Baltasar del Águila (1540-1599), fue modificado posteriormente por Miguel Arjona Navarro (1933-2012). Tras su modificación hace que actualmente el retablo se conforme: en el ático la representación del Bautismo de Cristo, en la parte central a la





Parroquia de Santo Domingo de Juzmán

BREVE HISTORIA

izquierda una representación de la Inmaculada, en el centro la escultura de la Virgen de la Cabeza y a la derecha la Transfiguración; en la parte inferior los donantes Diego Fernández de Córdoba y su esposa doña Inés de Ávila.

En la nave del evangelio se encuentran varias capillas donde se destaca la capilla del Corazón de Jesús, decorado con elementos vegetales y cubierto por una cúpula de casetones, el retablo que preside la capilla es del siglo XVII contiene tres hornacinas donde se encuentra en la parte central una escultura policromada de Jesús, en la hornacina izquierda una Virgen María con el niño, y en la hornacina derecha se representa a San Francisco de Paula. Junto a este retablo aparecen varias obras pictóricas como son las del niño Jesús que se encuentra en la parte central por debajo de la cristalera, y en la parte superior se encuentra San Pedro y a María Magdalena, estas obras pictóricas corresponden a la creación del retablo. En la siguiente capilla se encuentra la talla de la Virgen de la Esperanza fechada en el siglo XVIII y en sus laterales se encuentra a la izquierda un cuadro de San Nicolás de Bari





Parroquia de Santo Domingo de Juzmán

BREVE HISTORIA

debido que corresponde a una creación del siglo XVII, restaurado en el año 1960 y a la derecha una hornacina con la representación de Santa Gema, la cual tiene una talla contemporánea.

Finalmente, las tres últimas capillas de esta nave se convirtieron en un espacio único, formando como una iglesia menor para la capilla del Rosario, el cual se utiliza actualmente como Sagrario, fue creada en el siglo XVIII. tiene dos entradas, una que es independiente de la Iglesia, es atribuida a Antonio del Pino Ascanio, arquitecto de Lucena y el cantero Antonio Chacón, se trata de una fachada revestida de ladrillo visto, realizado en el año 1950 tras una remodelación, es barroca flanqueada por columnas salomónicas con un vano adintelado, y el segundo cuerpo es más estrecho, entre escudos y estípites con un nicho para la imagen de la Inmaculada. Su entrada dentro de la iglesia, es por medio de un arco, en el que sobre la ménsula. Presenta una cabecera cubierta por una bóveda sobre pechinas, las cuales se decoran con rocalla de madera dorada y pintada, y en la nave se encuentra cubierta con una bóveda de





Parroquia de Santo Domingo de Juzmán

BREVE HISTORIA

cañón con lunetos y en el coro alto a los pies, aparece un entablamento mixtilíneo que recorre las paredes dando unidad al conjunto. En la cabecera se encuentra un retablo realizado en mármol local con unas disposiciones neoclásicas, donde se encuentra un templete con dos columnas toscanas, en el preside la Virgen del Rosario, la cual es una imagen de vestir del siglo XVIII. Junto a este templete, en la parte superior se expone una cruz procesional de rocalla, coetánea a la capilla, donde se añadió posteriormente a su creación un Crucificado.





Parroquia Nuestra Señora de los Remedios

BREVE HISTORIA

Este edificio religioso se conoce como la "Iglesia de la Soledad", es un pequeño templo construido sobre los restos de una antigua ermita dedicada a Santa Ana. Esta iglesia fue realizada en el año 1525 y tan solo se componía de una capilla mayor y un camarín, sin embargo, se comenzaron a hacer reformas a partir del año 1699 debido a que se encontraba en estado de ruina.

El exterior de la iglesia, la portada y el campanario se construyeron en el año 1729 y son obra de un arquitecto de Jaén, Alfonso Gutiérrez, posteriormente el campanario fue restaurado en el año 1759 por el albañil de Cabra, Juan Manuel Jurado, debido a su estado en ruina. Se debe de destacar la portada barroca, fechada en el año 1729, la cual consta de un arco de medio punto con alfiz decorado con enjutas, el conjunto está flanqueado por pilastras corintias de fuste cajeado que soporta una cornisa de poco movimiento.





Parroquia Nuestra Señora de los Remedios

BREVE HISTORIA

En el interior de la iglesia, las obras desde el año 1699 al 1719 fueron realizadas por José Jiménez de Valenzuela, el cual hizo una obra de cimentación en todo el templo, se comenzó por el camarín siendo terminado en el año 1712 y se siguió con las naves hasta el año 1719. En el año 1719 se comenzó a realizar la ornamentación, mediante yeserías en el camarín realizadas por el maestro Antonio Álvarez de la Vega, el cual terminó su trabajo en el año 1722. La planta de esta iglesia es aproximadamente cuadrada dividida en tres naves, siendo la central más amplia, se encuentran cubiertas por bóvedas de aristas con arcos fajones, excepto el presbiterio mayor que se cubre con una cúpula con linterna sobre tambor poligonal y pechinas las cuales se cubren unos yesos. En las pechinas se encuentran representados los Evangelistas, son obras con una técnica suelta y con una atmósfera claroscuro, obras realizadas posteriormente por Francisco Ponce de León en el año 1744.

A los pies de la nave de la epístola se encuentra una gran representación del "Paso del Mar Rojo", es un óleo sobre lienzo





Parroquia Nuestra Señora de los Remedios

BREVE HISTORIA

del siglo XVIII, que formaba parte de un grupo de lienzos que figuraban otras historias de Moisés, Caín y Abel, el Diluvio y San Miguel arcángel, las cuales fueron donadas por Don José de Medinilla en el año 1730 según el Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba. Sin embargo, de todo este conjunto, el único que ha llegado a nuestros días es el Paso del Mar Rojo. Junto a este cuadro a su mano izquierda se encuentra el Santo Sepulcro, el cual conserva el esquema del primer sepulcro donado por Tejeiro en el año 1668.¹¹¹ En esta nave se destaca dos hornacinas: la Capilla del Sagrario consagrando el retablo a la imagen de San Antonio de Padua y el retablo de un grupo escultórico compuesto por Santa Ana, San Joaquín y la Virgen Niña.

En la capilla del sagrario se encuentra el retablo de San Antonio de Padua con su titular, este retablo tiene una estructura de madera tallada y dorada con aplicación de pequeños espejos, este retablo se fecha en el siglo XVIII. Tiene un esquema arquitectónico muy sencillo, dividido en tres pequeñas hornacinas en tres arcos de medio punto.





Parroquia Nuestra Señora de los Remedios

BREVE HISTORIA

En la hornacina central se expone el titular del retablo y en los laterales aparecen unos óleos anónimos que representan a "San Antonio dando de comer a los indigentes" y "la Aparición de Nuestra Señora a San Antonio". La imagen titular de San Antonio se fecha a finales del siglo XVII o principios del siglo XVIII. En el lateral de esta capilla se encuentra un cuadro representando a Jesús Nazareno, óleo sobre lienzo, se encuentra inventariado en el año 1730. Junto a esta capilla aparece una obra pictórica destacable, en pequeñas dimensiones se encuentra la representación del Divino Niño Dormido, se trata de un óleo sobre lienzo, fechado a principios del siglo XVIII.

En el caso del retablo escultórico formado por Santa Ana, San Joaquín y la Virgen Niña es un grupo escultórico de madera estofada y policromada, donde se representa a Santa Ana enseñando a leer a la Virgen Niña. Son imágenes de un escultor anónimo, la Virgen y Santa Ana aparecen inventariadas en el año 1674, sin embargo, en el caso de San Joaquín aparece fechado en el último tercio del siglo XVIII.¹¹⁵ Por último, frente al





Parroquia Nuestra Señora de los Remedios

BREVE HISTORIA

En el altar se encuentra la representación de "Jesús caído ayudado por el Cirineo", se trata de un óleo sobre lienzo, fechado a principios del siglo XVIII, fue donado por José Gutiérrez de Medinilla, canónigo tesorero de la Catedral de Granada. Representa a Cristo vestido con una túnica púrpura, incorporándose bajo el peso de la cruz ayudado por Simón de Cireneo que aparece en la parte de atrás.

Lo más interesante de esta iglesia, debido a un carácter ornamental muy llamativo es el camarín y el retablo mayor, el cual se cubre con una bóveda de media naranja en color azul y una linterna, recubierto por ricas yeserías de motivos vegetales de hojarasca realizado por Antonio Álvarez de Vega, ya mencionado anteriormente. El retablo mayor se encuentra sobre un banco muy sencillo que aloja el tabernáculo. Tiene una ornamentación de hojarasca y una María coronada por un enorme acanto, que rompe el arco y se prolonga hasta el arranque de la cúpula. El retablo sirve de marco para el camarín





Parroquia Nuestra Señora de los Remedios

BREVE HISTORIA

de la Virgen, el cual fue tallado en madera por Antonio Álvarez de Vega y Juan Rico en el año 1734 y dorado por el maestro egabrense Ponce de León en 1744. En el camarín se encuentra la imagen Nuestra Señora de la Soledad en su Quinta Angustia es una imagen de la escuela granadina, se trajo a Cabra en el año 1663 se le atribuye a Pedro de Mena según el Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba, ya que según el año de su adquisición y su iconografía, recuerda al taller que Pedro de Mena y Bernardo de Mora. Actualmente, bajo la imagen de la Soledad se encuentra el busto del Ecce Homo el cual en su origen se encontraba en un templete, talla en madera policromada, con ojos postizos. Se relaciona con la autoría de Alonso Cano, según el Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba, esto se debe a la expresión, su anatomía y por la perfección de la talla. En las partes laterales del retablo se encuentran dos representaciones escultóricas: San Marcos Evangelista fechada en el siglo XVI y San Miguel Arcángel fechada en el siglo XVII





Parroquia Nuestra Señora de los Remedios

BREVE HISTORIA

A los pies de la Iglesia, en la nave del evangelio se encuentra un altar con la representación el Santo Cristo del Calvario, corresponde al siglo XVI según Moreno Hurtado. Es una talla de madera policromada de pequeñas dimensiones, se representa un cristo crucificado y la cruz es arbórea representando nudos y cortezas, era una talla policromada con brazos articulados, los cuales tras una restauración los pusieron fijos. Junto al Cristo del Calvario se destaca una Virgen de los Dolores y un San Juan, ambas tallas de principios del siglo XVII, en el caso de la Virgen de los Dolores se atribuye a Juan de Mesa.

La primera hornacina de la nave del evangelio al lado del Cristo del Calvario se encuentra la imagen de San Juan Evangelista el cual es una talla completa de época contemporánea; la siguiente hornacina se encuentra la Inmaculada Concepción, se trata de una talla policromada y estofada, esta escultura se encuentra fechada en el siglo XVIII y relacionada con el taller de Alonso Cano.





Parroquia Nuestra Señora de los Remedios

BREVE HISTORIA

Junto a esta hornacina, nos encontramos un expositor con la imagen de San José con María de época contemporánea. En el altar con las imágenes de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Salud, María Santísima del Rocío de Pasión en su Sagrado Encuentro, San Juan Evangelista, son obras contemporáneas de los siglos XX y XXI. Por último, se encuentra el retablo de la Inmaculada Concepción es una hornacina enmarcada en unas pequeñas pilastras decoradas con molduras de hojas, en la cornisa aparece una decoración vegetal, es un retablo que ha sido restaurado y hoy se encuentra con dorados y policromados, y la talla de la Inmaculada es una obra contemporánea.





Parroquia San Francisco y San Rodrigo

BREVE HISTORIA

La Parroquia de San Francisco y San Rodrigo es un templo católico situado en la barriada de "Virgen de la Sierra". A diferencia de otros templos históricos de la ciudad que datan de siglos anteriores, esta iglesia es una institución relativamente joven que surgió para dar respuesta al crecimiento demográfico de la zona.

Hitos Históricos

- **Fundación y Erección Canónica:** La parroquia fue creada oficialmente el 4 de diciembre de 1972. En 2022 y 2023, la comunidad celebró su 50 aniversario (Bodas de Oro) con un Año Jubilar otorgado por la Diócesis de Córdoba.
- **Ubicación:** Se encuentra en la calle San Isidro. Es el centro espiritual de un barrio populoso que se expandió significativamente en la segunda mitad del siglo XX.
- **Vínculo con el Patrón:** El nombre de la parroquia rinde homenaje a San Rodrigo Mártir, quien es el patrón de la ciudad de Cabra. San Rodrigo fue un sacerdote mozárabe martirizado en Córdoba en el año 857.





Parroquia San Francisco y San Rodrigo

BREVE HISTORIA

Características y Patrimonio

- **Arquitectura y Culto:** Es un edificio de diseño funcional, adaptado a las necesidades pastorales modernas de una parroquia de barrio.
- **Instalaciones:** En agosto de 2024, se inauguró una nueva capilla del Sagrario, mejorando el espacio dedicado a la oración y la reserva eucarística.
- **Comunidad:** La parroquia es conocida por su intensa actividad social y litúrgica en el barrio, siendo descrita por sus feligreses como "el rostro visible de Dios" en la zona.

